Propostas ao Museu de Instrumentos Musicais

Discente: Erick Heidemann Leal
Professor: Thiago Corrêa de Freitas
Tópicos Especiais em Luteria - CIM031
Curso Superior de Tecnologia em Luteria
Universidade Federal do Paraná

Organização e estrutura do museu

Comunidade do MIMU

Estabelecer uma entidade formada por voluntários da comunidade interessados na divulgação e no desenvolvimento do museu. Suas funções seriam propor e organizar atividades, divulgar as exposições e captar recursos.

Corpo Técnico

Instituir formalmente um conjunto de especialistas e administradores responsáveis pela manutenção da estrutura e das exposições, curadoria, documentação e questões jurídicas.

Catálogo digital

Fotografar todas as peças do museu e disponibilizar as imagens em um catálogo digital. Essa ação favorece a disseminação das imagens presentes no museu e permite que sejam vistos artefatos que estão fora da exposição.

Biblioteca do MIMU

Disponibilizar aos interessados os documentos produzidos a partir dos instrumentos musicais expostos.

Outros

1. Regulamentação da captação de recursos
2. Regulamentação das doações (avaliação do artefato pelo corpo técnico)
3. Regulamentação de propostas externas de exposição
4. Parceria com a EJ para a manutenção dos artefatos

Atividades para o museu desenvolver

Palestras, mesas redondas, mostras cinematográficas e oficinas

Atividades de cunho educacional que estejam relacionadas aos objetivos do MIMU.

Concertos

Convidar músicos que toquem instrumentos que estão presentes no museu. É uma oportunidade para que os artefatos sejam retirados dos expositores e possam cumprir uma função real de instrumento musical.

MIMU Itinerante

Levar os expositores do museu para exposições curtas em locais públicos, escolas ou eventos. Essa é mais uma forma de disseminação da cultura dos instrumentos musicais.

Pesquisa

Tornar o museu um espaço de pesquisa em instrumentos musicais.

O MIMU pode colaborar destas formas: compilando e publicando pesquisas em instrumentos musicais; fornecendo documentação e artefatos aos pesquisadores interessados; desenvolvendo linhas própria de pesquisa.

Outros

1. Visitas guiadas
2. Novas exposições
3. Documentação detalhada do acervo
4. Recebimento de eventos (exemplo: Expo Luteria)